2014
saison
2015
culturelle
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

BnF

La saison 2014-2015 sera marquée par deux femmes. Deux artistes que tout sépare : la génération, l'audience, l'œuvre. L'une est l'icône par excellence de la culture populaire. L'autre reste enveloppée de mystère. Mais toutes deux ont eu un destin.
Alix Cléo Roubaud, photographe, construit, entre 1979 et 1983, une œuvre originale et radicale. Pour cette jeune artiste, décédée à trente et un ans à peine, la photographie doit être unique. Elle détruit ses négatifs. Nous restent les tirages, exceptionnels et fragiles – conservés, en partie, à la BnF. Son travail, très peu vu, nourrit une sorte de légende.
Il faudra ne pas manquer ce rendez-vous de l'automne.
L'autre artiste est une star : Piaf. Son mythe raconte une partie de notre histoire, et son héritage se perpétue encore aujourd'hui dans la chanson française.
« Son » exposition – au printemps 2015 - sera plus qu'une exposition. Une expérience, dans laquelle les documents inédits, les objets fétiches – la « petite robe noire », ou les « gants de Boxe » de Cerdan – seront transcendés par la voix de la « môme » Piaf – témoignage, chansons. Une exposition à fleur de peau pas comme les autres...

Bruno Racine

2014 saison 2015 culturelle

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

SOMMAIRE

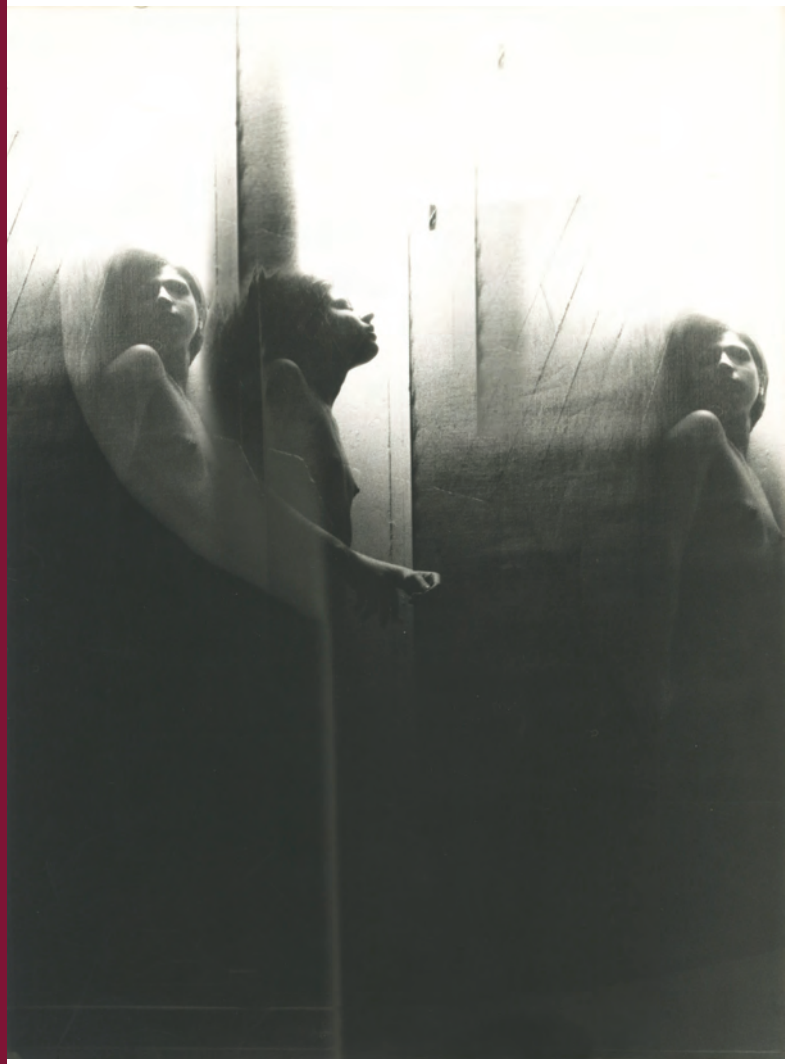
EXPOSITIONS 3
AUDITORIUMS 15
ÉDITIONS 17
ACCUEIL ET MÉDIATION CULTURELLE 18
INFORMATIONS PRATIQUES 20

EXPOSITIONS

Piaf. François Ier. Des livres rares.
Une exposition des lauréats de la bourse de photographie. Une saison Barthes avec un zoom sur les manuscrits des *Fragments du discours amoureux*. Un hommage à l'Oulipo… et encore presque une dizaine d'autres présentations ou expositions pour la saison.
Avec un dénominateur commun : le goût de l'archive et la volonté d'éclairer.

Alix Cléo Roubaud, photographies
Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration

28 octobre 2014 – 1er février 2015 | Site François-Mitterrand, galerie 1



Alix Cléo Roubaud (1952-1983) a produit, le temps de sa vie brève, une œuvre fulgurante mêlant littérature, philosophie et photographie. Proche du réalisateur Jean Eustache, complice et épouse du poète Jacques Roubaud, elle est une figure mystérieuse dont on connaît le nom sans connaître vraiment l'œuvre. Les donations de Jacques Roubaud ont permis de découvrir l'ampleur, la puissance et la diversité de sa production photographique. Dans le cadre du Mois de la photo 2014, la BnF organise la première rétrospective de son travail, réunissant deux cents photographies ainsi que des textes et documents inédits. Cette exposition dévoile une œuvre singulière qui s'attache à l'essence de l'image et à la matérialité du tirage. La photographie y est « expression de soi » et « exploration du monde ». Se mettant en scène, photographiant son quotidien, réinterprétant ses photographies de famille, elle écrit une partition sur l'obscurité et l'éblouissement. En témoigne sa grande série « Si quelque chose noir » exposée pour la première fois dans son intégralité.

Avec le soutien de la **Fondation Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture**.
En partenariat avec **Connaissance des Arts**

Commissariat
Anne Biroleau et Dominique Versavel, conservateurs au département des Estampes et de la photographie, BnF, et Hélène Giannecchini, doctorante, lauréate de la Bourse Roederer, auteure d'*Une image peut-être vraie. Alix Cléo Roubaud* (Seuil)

Catalogue sous la direction d'Anne Biroleau, Dominique Versavel et Hélène Giannecchini, Éditions de la BnF, 42 €

Accompagnement de l'exposition
- Individuels et groupes : visites guidées ;
- Scolaires : stages enseignants intégrant une visite ou une rencontre autour de l'exposition.

◀
Alix Cléo Roubaud, série « Correction de perspective dans ma chambre », 1980, *Paris, 64 rue Vieille-du-Temple 1980-1981*.
Épreuve argentique obtenue par surimpression
Collection particulière Jacques Roubaud
© Jacques Roubaud/Hélène Giannecchini

Éloge de la rareté

Cent trésors de la Réserve des livres rares

25 NOVEMBRE 2014 – 1ER FÉVRIER 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE 2

Dans les vingt dernières années, la Réserve des livres rares s'est enrichie de plus de onze mille ouvrages. L'exposition présente une sélection d'une centaine d'entre eux, choisis parmi les plus remarquables. Elle entend ainsi rendre compte de l'activité du département qui, depuis plus de deux siècles, est chargé de la conservation des livres imprimés les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France. Mais elle vise aussi à éclairer par l'exemple la richesse des significations que la notion de rareté revêt lorsqu'elle est appliquée à l'objet imprimé. De l'incunable au livre d'artiste contemporain, comme le *Buffon* de Picasso enrichi par lui de dessins originaux, de la reliure à décor à la modeste plaquette historique, du livre d'enfants au livre scandaleux, de la maquette ou des épreuves corrigées, comme celles des *Fleurs du mal*, de Baudelaire, à l'édition originale, cette exposition offre un panorama de ce que peut être aujourd'hui un « livre rare ».

Avec le soutien de la **Fondation B.H. Breslauer** et de plusieurs particuliers.
En partenariat avec **Le Monde**, **L'Œil** et **France Culture**

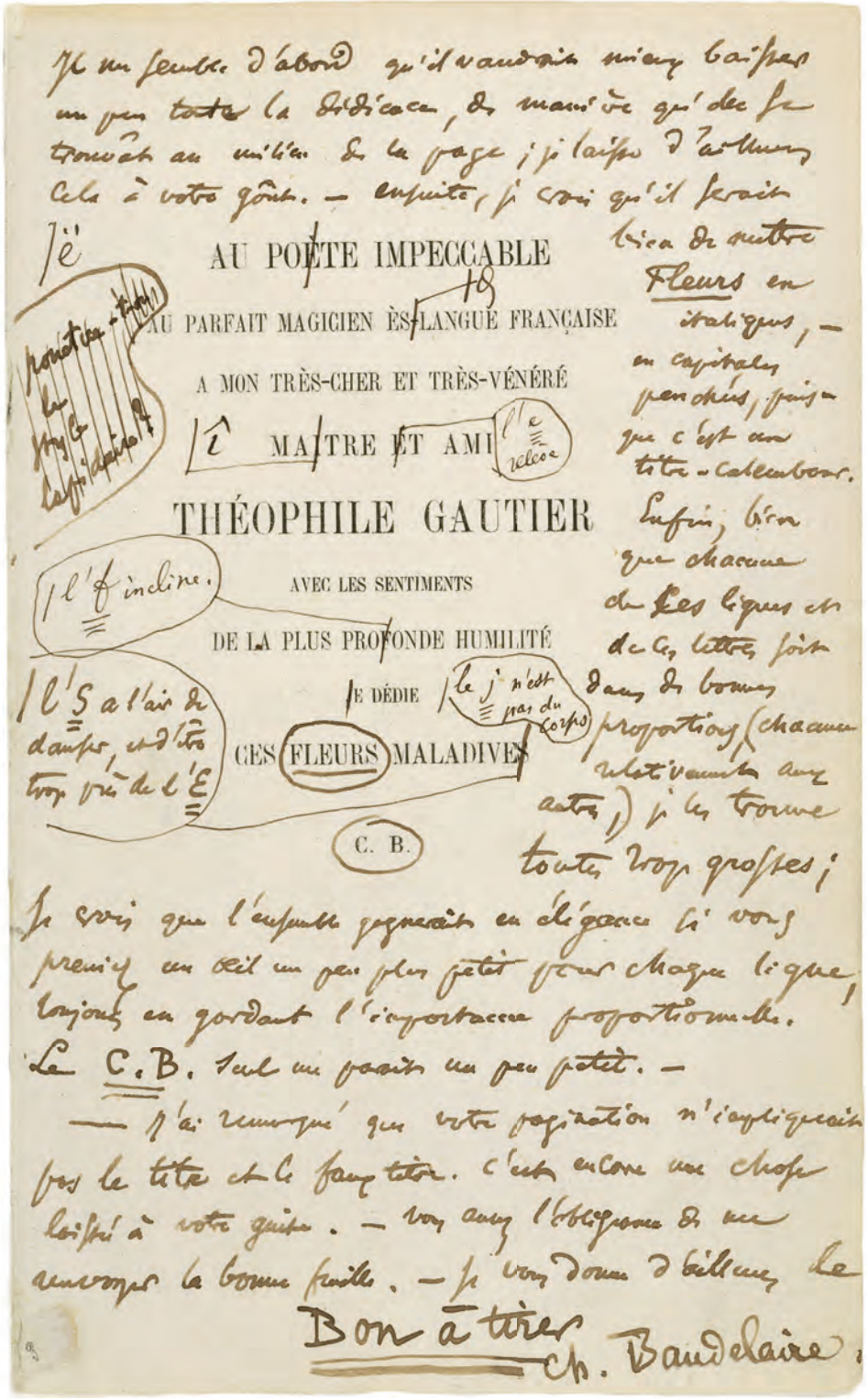
COMMISSARIAT
Jean-Marc Chatelain, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF

CATALOGUE sous la direction de Jean-Marc Chatelain, Éditions de la BnF, 55 €

SPECTACLES ET MANIFESTATIONS
Les ateliers du livre et des bibliothèques, avec l'ENSSIB et l'École nationale des chartes : Histoire des bibliothèques , « La rareté en question. Les acquisitions patrimoniales aujourd'hui et demain » ▶ 4 décembre 2014,14h – 20h, site François-Mitterrand, Petit Auditorium.

Conférences et tables rondes avec, notamment, Yann Sordet, Annie Charon, Sabine Juratic, Michel Melot, Régis Debray et Roger Chartier.

ACCOMPAGNEMENT DE L'EXPOSITION
- INDIVIDUELS ET GROUPES : visites guidées ;
- SCOLAIRES : visites guidées (CE2 à BTS et CPGE) ; visites-ateliers (CE2 à Terminale) : « Qu'est-ce qu'un livre ? » et « La fabrique du livre imprimé » ;
visites guidées enseignants ; fiches pédagogiques téléchargeables en ligne.



Charles Baudelaire, ▶
Les Fleurs du mal
Épreuves corrigées,
mars-mai 1857
BnF, Réserve des livres rares

De rouge et de noir
Les vases grecs de la collection de Luynes

JUSQU'EN NOVEMBRE 2015 | SITE RICHELIEU, MUSÉE DES MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES

Dans la collection fameuse du duc de Luynes, donnée à la Bibliothèque Nationale en 1862, l'ensemble des vases grecs a une place prééminente par sa très grande qualité. Le collectionneur a réussi, entre les années 1820 et 1850, à constituer un ensemble exceptionnel de vases figurés, provenant majoritairement des découvertes archéologiques d'Italie (Étrurie et Grande-Grèce). Pour la plupart issus des ateliers athéniens des VI^e^ et V^e^ siècles avant J.-C., ils témoignent de l'accomplissement des artisans grecs, et les belles images qu'ils portent offrent un formidable répertoire. Les mythes sont largement illustrés : dieux olympiens, héros (Héraclès, Thésée, Ulysse…) ; le monde dionysiaque autour de la consommation du vin est particulièrement important sur des vases destinés à être utilisés lors des banquets. Les images permettent aussi des ouvertures sur certains aspects de la vie quotidienne des Athéniens : le banquet, l'athlétisme, la guerre, la séduction… Cette exposition est l'occasion de montrer l'intégralité des vases de la collection, et d'illustrer le goût d'un des plus importants collectionneurs du XIX^e^ siècle.

COMMISSARIAT
Cécile Colonna, conservateur au département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

CATALOGUE sous la direction de Cécile Colonna, Éditions Gourcuff Gradenigo, 29 €

ACCOMPAGNEMENT DE L'EXPOSITION
- INDIVIDUELS ET GROUPES : visites guidées ;
- SCOLAIRES : visites guidées enseignants ; visites guidées pour les classes de collège et lycée (le jeudi à 14h) ; fiches pédagogiques téléchargeables en ligne.

◀ *Satyres et ménades*
Canthare à figures rouges
attribué au peintre de Penthésilée,
Athènes, 470-450 av. J.-C.
BnF, Monnaies, médailles et antiques

▲ *Dionysos musicien et les satyres*
Médaillon central d'une coupe attique
attribuée au peintre de Brygos,
Athènes, vers 480 av. J.-C.
BnF, Monnaies, médailles et antiques

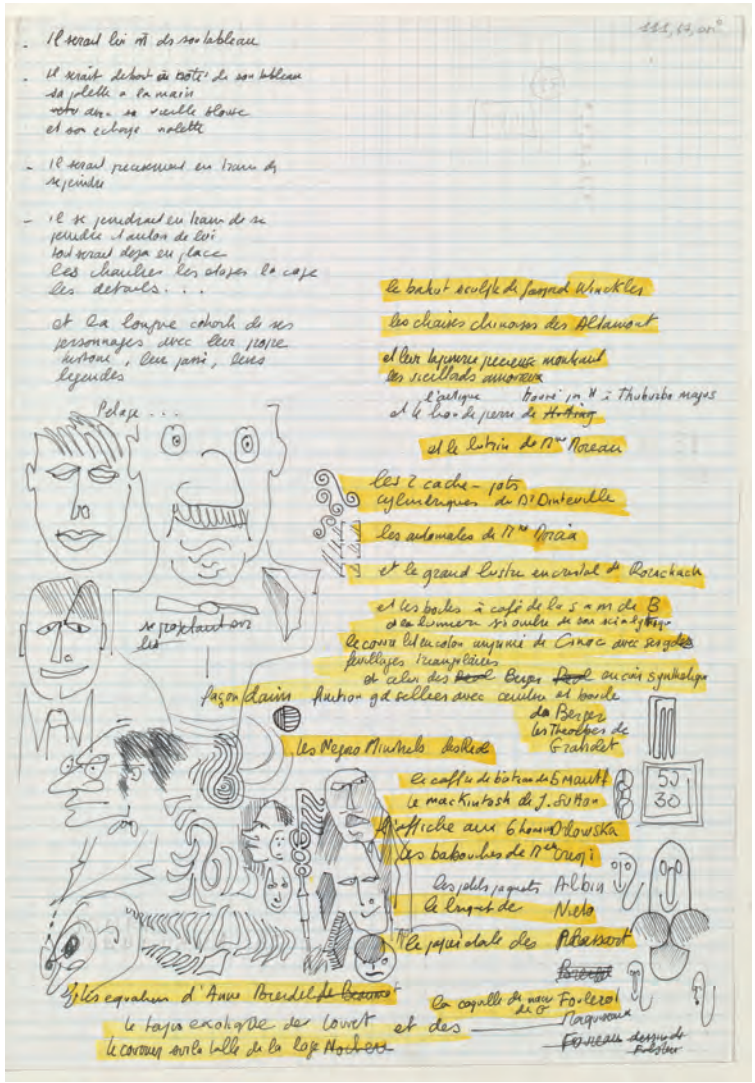
Oulipo
La littérature en jeu(x)

18 NOVEMBRE 2014 – 15 FÉVRIER 2015 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

Groupe littéraire le plus ancien du champ contemporain français, l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) travaille depuis 1960 à une refondation de la littérature à l'aide de contraintes d'écriture souvent inspirées des structures mathématiques et ludiques. Suivi de près par des amateurs fidèles, connu des amoureux de jeux de langage, largement exploité par les enseignants en classe, l'Oulipo demeure toutefois peu connu du grand public. Précurseur dans certains domaines, comme l'écriture avec procédures ou la littérature hypertextuelle, il a inspiré nombre d'écrivains et artistes contemporains, en France mais aussi dans le reste de l'Europe et aux États-Unis, marquant durablement son époque. L'exposition vise à faire découvrir l'histoire de ce groupe à la fois ancien et toujours actif, en pénétrant les arcanes du fonctionnement collectif et en observant les étapes d'une création aux contours multiples – que des dispositifs interactifs permettront d'expérimenter.

En partenariat avec **France Culture**

COMMISSARIAT
Claire Lesage, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal, BnF ; Camille Bloomfield, post-doctorante à l'université Paris-III



◀◀ Réunion de l'Oulipo dans le jardin de François Le Lionnais, à Boulogne-sur-Seine, septembre 1975.
Assis, de g. à dr. : I. Calvino, H. Mathews, F. Le Lionnais, R. Queneau, J. Queval, C. Berge ; debout, de g. à dr. : P. Fournel, M. Métail, L. Étienne, G. Perec, M. Bénabou, P. Braffort, J. Lescure, J. Duchateau.
Photo de et retouchée par Massin, qui a ajouté les membres absents : N. Arnaud, J. Bens, A. Blavier, J. Roubaud
BnF, Arsenal, ©Massin

◀ Georges Perec, feuillet extrait du dossier préparatoire de *« La Vie mode d'emploi »*, BnF, Arsenal, fonds Georges Perec

CATALOGUE sous la direction de Claire Lesage et Camille Bloomfield, coédition BnF/Gallimard, 39 €

EXPOSITION VIRTUELLE sur le site **expositions.bnf.fr**

SPECTACLES ET MANIFESTATIONS
Les Jeudis de l'Oulipo : rendez-vous des amateurs de jeux de l'esprit et de littérature potentielle
▶ 16 octobre, 6 novembre et 18 décembre 2014 ; premières dates en 2015 : 15 janvier, 12 février, site François-Mitterrand, Grand Auditorium.

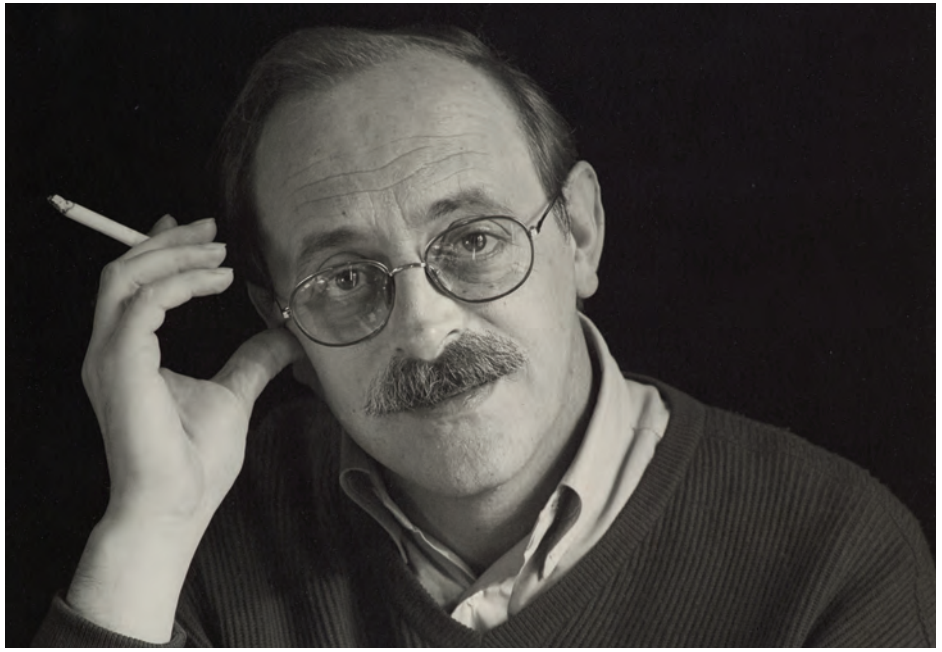
ACCOMPAGNEMENT DE L'EXPOSITION
SCOLAIRES : visites guidées enseignants ; visites guidées pour les classes de primaire, collège et lycée ; fiches pédagogiques téléchargeables en ligne.

Antonio Tabucchi
le fil de l'écriture

21 SEPTEMBRE – 9 NOVEMBRE 2014 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE DES DONATEURS

Écrivain italien à la renommée internationale, intellectuel engagé, Antonio Tabucchi (1943-2012) est l'auteur de nombreux romans et recueils de nouvelles, abondamment traduits et souvent adaptés à la scène ou à l'écran : *Nocturne indien*, *Petites équivoques sans importance*, *Requiem*, *Pereira prétend*, *Tristano meurt*… Ses archives et manuscrits, qui viennent d'entrer par don à la BnF, constituent le fil conducteur de l'exposition : entre Italie et Portugal, voyages et récits, rêves et Histoire, ils permettent d'approcher l'intimité d'une écriture aventureuse et subtile, et d'évoquer le dialogue qu'elle entretient avec l'art, le cinéma, l'engagement politique, sans oublier évidemment la littérature, incarnée par la figure de Fernando Pessoa. Autour des manuscrits, photographies, estampes, éditions, correspondances et extraits vidéos participent à cette illustration de l'imaginaire et de la vie d'un de nos grands contemporains.

COMMISSARIAT
Marie-Odile Germain, conservateur au département des Manuscrits, BnF



Antonio Tabucchi, 1991
Photo Arturo Patten/IMEC Images
BnF, Estampes et photographie

Lucien et Micheline Attoun avec l'équipe du Théâtre Ouvert lors du XXVe Festival d'Avignon, 1971
© A.I.G.L.E.S
BnF, Arts du spectacle

Théâtre Ouvert
l'audace du texte

2 DÉCEMBRE 2014 – 8 FÉVRIER 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE DES DONATEURS

Offrir à la création un lieu et une tribune lors du XXVe Festival d'Avignon : tel est le défi que lance Jean Vilar en 1971 à Lucien et Micheline Attoun. Théâtre Ouvert est leur réponse : une structure où provoquer la rencontre de l'écriture et du jeu ; où la « mise en espace », travail d'un texte nouveau sans décor ni costumes, supplante la mise en scène classique ; où la création devient le spectacle. Pionnier du genre, Théâtre Ouvert a fédéré des générations de metteurs en scène, tels Jean-Pierre Vincent ou Antoine Vitez, et d'auteurs, de Bernard-Marie Koltès à Jean-Luc Lagarce, en passant par Noëlle Renaude ou Michel Vinaver. L'exposition met à l'honneur le don d'archives fait par ses créateurs en 2013 et 2014. En une centaine de lettres, manuscrits, tapuscrits, photographies et enregistrements sonores, elle retrace quatre décennies passées au service de la dramaturgie contemporaine, d'Avignon à Paris.

En partenariat avec **France Culture**

COMMISSARIAT
Mileva Stupar, conservateur au département des Arts du spectacle, BnF

◀ Louis-René Boquet,
maquette de costume pour *Dardanus*
de Jean-Philippe Rameau,
Fontainebleau, 1763,
dessin à l'encre métallogallique et aquarelle
BnF, Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Rameau et la scène

16 décembre 2014 – 8 mars 2015 | Bibliothèque-musée de l'Opéra

Pour le 250e anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau, la BnF et l'Opéra national de Paris proposent un parcours dans l'œuvre lyrique du musicien. De 1733 à son décès, en 1764, Rameau compose une vingtaine d'œuvres pour la Cour ou l'Opéra de Paris. Il explore tous les genres (la tragédie lyrique, l'opéra-ballet, l'acte de ballet, la pastorale héroïque…), orchestre avec hardiesse et acquiert une renommée jamais démentie. Au travers des traces laissées par les représentations, de la création d'*Hippolyte et Aricie* en 1733 à la dernière reprise de cet opéra au Palais Garnier, en 2012, l'exposition confronte, côté coulisses et côté scène, la fabrique d'un spectacle au XVIIIe siècle et les redécouvertes, depuis le début du XXe siècle, des chefs-d'œuvre que Rameau a destinés à la scène.

Commissariat
Élizabeth Giuliani, directrice du département de la Musique, BnF ; Mathias Auclair, conservateur à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, BnF

Catalogue sous la direction d'Élizabeth Giuliani et Mathias Auclair, coédition BnF/Opéra national de Paris, 39 €

Spectacles et manifestations
Concert Rameau, avec l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Corréas, dans le cadre des « Inédits de la BnF » ▶ 7 octobre 2014, site François-Mitterrand, Grand Auditorium.

Accompagnement de l'exposition
Scolaires : stages enseignants intégrant une visite ou une rencontre autour de l'exposition.

Bourse du Talent
Édition 2014

18 DÉCEMBRE 2014 – 22 FÉVRIER 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, ALLÉE JULIEN-CAIN

Depuis 2008, la BnF, fidèle à sa tradition d'ouverture à la photographie vivante, présente les photographies distinguées par les jurys des quatre sessions annuelles de la Bourse du Talent. Axée sur les grands thèmes de l'espace, du reportage, du portrait et de la mode, cette manifestation, organisée par Photographie.com, Picto, Nikon, Spot et Herez, est un moment incontournable de la reconnaissance des talents émergents.

Exposition présentée dans le cadre du **Mois de la photo.**

CORRESPONDANT SCIENTIFIQUE
Anne Biroleau, conservateur au département des Estampes et de la photographie, BnF

◀ Camille Lepage,
On est ensemble
Bourse du Talent #57,
catégorie Reportage, 2014

▶ Une partie de la bibliothèque de Jean Bonna
Photo Jacques Bétant

▶▶ Guillaume Apollinaire,
L'Enchanteur pourrissant,
illustré de gravures sur bois
par André Derain
Paris, Henry Kahnweiler,
27 novembre 1909
© ADAGP, Paris 2014
Collection Jean Bonna

La Collection Jean Bonna

21 AVRIL – 23 MAI 2015 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

À l'Arsenal sera exposée, pendant un mois, une centaine d'ouvrages imprimés provenant de la bibliothèque privée de Jean Bonna. Cette collection est un témoignage unique de six siècles de littérature française, tant par la qualité des exemplaires conservés que par le choix de reliures remarquables, d'envois autographes d'auteurs, de provenances célèbres et de lettres manuscrites. L'exposition présentera les fleurons de cet ensemble exceptionnel, reflétant à la fois l'histoire littéraire et les passions d'un grand bibliophile.

COMMISSARIAT
Bruno Blasselle, directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal, BnF ; Vérène de Soultrait, conservateur de la bibliothèque Jean Bonna

CATALOGUE sous la direction de Vérène de Soultrait et Bruno Blasselle, Éditions de la BnF

François Ier
pouvoir et image

24 MARS – 21 JUIN 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE I

« 1515 : Marignan ! » Cette formule célèbre des anciens livres d'histoire garde tout son pouvoir d'évocation : l'avènement de François Ier, suivi de la plus éclatante victoire française des guerres d'Italie, est aussi celui d'une Renaissance nationale des Arts et des Lettres. À l'occasion du cinquième centenaire de cet événement, l'exposition que la BnF consacre à François Ier se propose de revenir à la source des représentations de ce roi en étudiant la constitution de son image au cours de son règne. Des œuvres nombreuses et très diverses, voulues par le prince, souhaitées par son entourage ou imposées par les circonstances ont alors diffusé les figures d'un roi chevalier, d'un roi « très chrétien », d'un roi administrateur de son royaume, d'un roi poète, lettré et mécène… Entre événements du règne et représentations de la monarchie, le visiteur découvrira ou retrouvera des images royales replacées dans leur contexte de création, répondant à une logique propre au XVIe siècle, souvent bien éloignée de celle qui, beaucoup plus tard, a suscité l'imagerie d'Épinal, aujourd'hui dominante.

COMMISSARIAT
Magali Vène, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF, jusqu'en 2013 ; Bruno Petey-Girard, professeur de littérature française du XVIe siècle à l'université Paris-Est-Créteil ; Lucile Trunel, chef du service de l'action pédagogique, BnF ; Estelle Bœuf-Belilita, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF

CATALOGUE sous la direction de Magali Vène et Bruno Petey-Girard, coédition BnF/Seuil, 35 € env.

EXPOSITION VIRTUELLE sur le site **expositions.bnf.fr**

SPECTACLES ET MANIFESTATIONS
Colloque suivi d'un concert donné par l'ensemble Doulce Mémoire
▶ 9 avril 2015, site François-Mitterrand, Grand Auditorium.

ACCOMPAGNEMENT DE L'EXPOSITION
- INDIVIDUELS ET GROUPES : visites guidées ;
- SCOLAIRES : visites guidées (CE2 à BTS et CPGE) ; visites-ateliers (CE2 à Terminale) : « La fabrique du livre imprimé » ; visites guidées enseignants ; visites accessibilité pour les classes ; fiches pédagogiques téléchargeables en ligne ; stages enseignants intégrant une visite ou une rencontre autour de l'exposition ; parcours croisés avec l'offre pédagogique des musées du Jeu de Paume et de l'Armée.

ACCESSIBILITÉ
Un parcours spécifique équipé de stations audio tactiles permettra au public déficient visuel de découvrir une sélection d'œuvres et de documents remarquables présentés dans l'exposition.

François Ier en déité polymorphe
avec les attributs de Minerve, Mars, Mercure et Diane.
France, milieu du XVIe siècle.
BnF, Estampes et photographie

PIAF

14 AVRIL – 23 AOÛT 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE 2

« Allez, venez Milord… », « Non, rien de rien… », « Si un jour la vie t'arrache à moi… ». Les chansons d'Édith Piaf sont dans toutes les têtes ; quelques mesures, quelques mots suffisent à enclencher la ritournelle. Par sa voix, par son répertoire, par le roman de sa vie, la petite chanteuse des rues est devenue une vedette reconnue du music-hall, une des figures majeures de la culture populaire française et une icône internationale. Le centenaire de sa naissance offre une belle occasion de retrouver les grands moments de son histoire, au fil des enregistrements, des photographies, des affiches, des lettres, des programmes… et autour d'objets fétiches comme la célèbre petite robe noire. Une opportunité pour comprendre quelle femme fut Édith Piaf, fille de saltimbanques et emblème populaire, amoureuse à vif et rieuse infatigable, chanteuse à la carrière exceptionnelle et véritable légende, car le destin de Piaf ne lui appartient plus, il est passé dans notre mémoire collective, et sur nos lèvres.

COMMISSARIAT
Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle, BnF ; Bertrand Bonnieux, conservateur au département de l'Audiovisuel, BnF

CATALOGUE sous la direction de Joël Huthwohl et Bertrand Bonnieux, Éditions de la BnF, 39 €

SPECTACLES ET MANIFESTATIONS
Programmation en cours disponible en novembre 2014.

ACCOMPAGNEMENT DE L'EXPOSITION
INDIVIDUELS ET GROUPES : visites guidées.

Charles Kiffer,
affiche pour les disques Polydor,
vers 1938
© ADAGP, Paris 2014
BnF, Estampes et photographie

Les écritures de Roland Barthes

5 MAI – 26 JUILLET 2015 | SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GALERIE DES DONATEURS ET ALLÉE JULIEN-CAIN

Roland Barthes aurait eu 100 ans en 2015 et la BnF organise une exposition qui rend hommage à celui qui fut tout à la fois un intellectuel, un théoricien du langage et de la littérature, et un écrivain. L'allée Julien-Cain mettra en scène et en espace « les écritures de Roland Barthes » sous la forme de longs panneaux aptes à rendre visible le « spectacle de l'écriture », dans un parcours qui sera aussi une manière de retracer les engagements intellectuels de Barthes (politiques, théâtraux, littéraires, sémiologiques, mythologiques…), et de reconstituer « l'empire des signes » par lequel l'œuvre a dévoilé un imaginaire qui lui est propre. La Galerie des donateurs sera exclusivement consacrée aux *Fragments d'un discours amoureux*. Le manuscrit, les fichiers et les textes préparatoires mettront en scène la genèse de ce livre majeur dans la reconnaissance publique de Roland Barthes.

COMMISSARIAT
Éric Marty, professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris-VII ;
Marie-Odile Germain, conservateur au département des Manuscrits, BnF

Marker
1. Plaisir certain
2. Trop plein. Peur du vide
3 Serpentin : trait bête qui signifie la volonté du hasard et non la pression du corps. Trait de bavardage.
4. Fantôme figuratif : oiseau, poisson des Iles.
Roland Barthes
24 Juin 79
1

◀◀ Roland Barthes, manuscrit, 24 juin 1979
BnF, Manuscrits

◀ Roland Barthes en 1957
Photographie D.R.
BnF, Manuscrits

Chaque année, la BnF coproduit des expositions hors de ses emprises, assurant à ses collections un rayonnement important tant en France qu'à l'étranger.

Ancient Luxury and The Roman Silver Treasure From Berthouville

Los Angeles, Pacific Palisades, Villa Getty, 19 novembre 2014 – 17 août 2015

Cette exposition s'organisera autour d'un trésor d'orfèvrerie romain et gallo-romain du département des Monnaies, médailles et antiques, le trésor de Berthouville. Près de 150 pièces seront présentées à la Villa Getty pour marquer la fin de la restauration d'une partie de ce trésor lancée en 2010, grâce au soutien important du musée américain. Elle sera ensuite présentée, à partir de 2016, dans d'autres grandes villes américaines, notamment San Francisco et Kansas City. Une partie des pièces prêtées sera exposée en 2019 dans la future galerie des Trésors, sur le site Richelieu.

Martin Karplus

Berlin, Einstein Gallery, 16 octobre – 16 novembre 2014

Prix Nobel de chimie 2013, Martin Karplus a réalisé, entre 1953 (date de la soutenance de sa thèse) et 1965, plus de 4 000 diapositives en couleurs avec l'appareil Leica IIIC offert par ses parents. Les tirages qui seront présentés à Berlin sont un témoignage de ses voyages en Europe, en Asie et aux Amériques…

Exposition dans le cadre du **Mois européen de la photographie**.

De Picasso à Jasper Johns. L'atelier d'Aldo Crommelynck

Rodez, musée Soulages, 14 novembre 2014 – 8 mars 2015 / La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée, 6 mai – 6 septembre 2015

L'exposition rendra hommage au grand imprimeur d'art Aldo Crommelynck (1931-2008), qui a travaillé à Paris et à New York avec de grands maîtres de l'estampe contemporaine. Elle rassemblera près de 150 œuvres, notamment de Picasso, Richard Hamilton, David Hockney, Jim Dine et Jasper Jones, dont certaines ont rarement été exposées.

Astérix

Buenos Aires, Centro cultural Recoleta, mars – juin 2015 *(Sous réserve)*

Présentée à Buenos Aires, ville où René Goscinny a passé une partie de sa jeunesse, cette exposition se propose d'appréhender la genèse, l'univers singulier et la dimension phénoménale d'Astérix, en plaçant au cœur de cette success-story l'amitié entre le génial scénariste, Goscinny, et Uderzo, dessinateur à l'immense talent.

Barcelone, musée d'Art catalan, juillet – octobre 2015 *(Sous réserve)*

Louis XIV : A Kingdom of Images

Los Angeles, Getty Research Institute 16 juin - mi-septembre 2015

Cette exposition – la première d'importance sur le sujet – vise à faire le point sur la production et l'usage des estampes à l'acmé de la puissance française. Une centaine de pièces permet de découvrir la diversité de ces images, ordinaires ou d'une grande qualité artistique, qui participent de la propagande royale, permettent de propager les modes et modèles esthétiques, diffusent les portraits et l'imagerie morale ou populaire.

Par l'importance des prêts issus de ses collections, la BnF soutient ces expositions :

Sade

Paris, musée d'Orsay, novembre 2014 – mars 2015

L'exposition *Attaquer le soleil*, réalisée en partenariat avec la BnF, rendra hommage au célèbre marquis à l'occasion du bicentenaire de sa mort. Un choix important de lettres issues des collections de la Bibliothèque de l'Arsenal ainsi que des éditions originales de *Justine ou les Malheurs de la vertu* et de *La Philosophie dans le boudoir* y seront notamment présentés.

Sonia Delaunay-Terk

Paris, musée d'Art moderne, 16 octobre 2014 – 25 février 2015

L'importante rétrospective de l'œuvre de Sonia Delaunay au MAM s'attachera à expliquer, à partir d'une sélection de ses premiers portraits, peintures et dessins, l'approche originale de la couleur que l'artiste a développée, et comment ses influences russes, son implication dans les arts appliqués et son rôle dans les débuts de l'abstraction se sont parfaitement inscrits dans le réseau des avant-gardes européennes. Près de 200 œuvres issues des collections de la BnF constitueront une part essentielle de cette exposition.

◀ Trésor découvert à Rennes en 1774 et offert au Cabinet du roi, comprenant : une patère en or massif, vers 210 apr. J.-C., trois aurei de l'empereur Postume montés en pendants de collier, 263 apr. J.-C., une fibule en or, vers 270-275 et une chaîne en or, IIIe siècle
BnF, Monnaies, médailles et antiques

Sonia Delaunay, Trois modèles de robes ▼
BnF, Estampes et photographie
© @ Pracusa 2014065

site Richelieu | Le Musée des Monnaies, médailles et antiques

Héritier du Cabinet des rois de France, installé dès 1666 dans la Bibliothèque royale, riche en objets précieux, médailles et monnaies, le « Cabinet des médailles » devient au XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle le centre de l'étude de l'archéologie en France. De grandes donations s'ajoutent alors aux collections royales : antiques du comte de Caylus, céramiques, bijoux et monnaies du duc de Luynes… Lors de la Révolution, de nombreux chefs-d'œuvre des trésors d'églises y sont mis à l'abri, comme le Trône de Dagobert et le jeu d'échecs en ivoire dit « de Charlemagne », venant de l'abbaye de Saint-Denis, ou le Grand Camée de France, issu du trésor de la Sainte-Chapelle. Le musée est particulièrement riche en archéologie grecque et romaine, en pierres gravées, ivoires, orfèvrerie et bijoux.
(En raison de la préparation du déménagement des collections, dans le cadre de la rénovation du bâtiment, les monnaies ne sont plus présentées.)

Une exposition consacrée à la collection de vases grecs du duc de Luynes est présentée sur la mezzanine du musée jusqu'en novembre 2015 (voir p. 5).

Entrée libre

Accessibilité

Visites en langue des signes, en partenariat avec l'association Signes de sens, les 11 octobre et 23 novembre 2014, à 15 h. Réservation : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

site François-Mitterrand, hall Ouest | Les Globes de Louis XIV

Offerts par le cardinal d'Estrées à Louis XIV en 1683, ces globes terrestre et céleste réalisés par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli sont exceptionnels tant par leur taille – quatre mètres de diamètre – que par ce qu'ils révèlent des débats scientifiques et artistiques qui agitaient la cour et le monde des savants à la fin du XVIIe siècle. Restaurés grâce au soutien de Natixis, mis en valeur par un dispositif scénographique, ces chefs-d'œuvre de l'art baroque sont largement commentés et expliqués.

Horaires d'ouverture de la Bibliothèque

Accès libre

Accessibilité

Un parcours spécifique, réalisé avec le concours de la Fondation d'entreprise Orange, est à la disposition du public déficient visuel.

© Guillaume Murat/BnF

© Luc Castel